













# تكرم الشيخ عبد الله الجابر الصباح

## وزير الخارجية والتفاهم والعهد الكويتي

الشباب يوم ١٢ كيو ميرا  
من الشيخ عجلدين الخ وادي غزة  
الفاء المحفلة التروحية هدا على السباين

غزة - من محمود هريش  
أربعة أبحاث عامة توفقت في الندوة الطلابية العلمية في غزة  
نالت شباب ٢٤ دولة وسائل دعم لكون الفلسطينيين . قرر القدر  
جانب الفعاليات التروحية وفتح المجال في قطاع غزة حاداً على وفاة  
الشيخ العرب .

روحية يوم ٢٢ و ٢٣ في مسيرات  
اللاجئين بمسكني الأراضي المصرية  
وقد تقرر الفاء هذه الفعاليات حاداً  
على وفاة السباين العربية كل يوم .

عزى عسكري للطلاب  
وبعد ظهر اليوم سيقام عرض  
مصري من منطقة الملل إلى محطة  
القطار يشترك فيه كل من  
الاجنات الطلابية العالية كل يحمل  
لم بلاده .

وقد تم احتفالاً عسكرياً بتوقيع  
جوائز التفوق وشهادات التقدير  
على جميع الاسماء العاملين بالمسكن  
وتضمن الجوائز ٥٠ جائزة تشجيعية  
و ٣٠ جائزة تقديرية للمعلمين وهدايا  
تذكارية لاسماء الاجنات الطلابية  
العالية والعربية .

الندوة الطلابية العالية  
وقد افتتح للمسكن ندوة طلابية  
اشترك فيها مثلاً ٢٤ اجناتاً  
قدمت في هذه الندوة أربعة أبحاث  
عن الكيان الفلسطيني ودور الشباب  
العربي والتربية الفلسطينية وارتلت  
الندوة توصياتها إلى جميع الفعاليات  
الطلابية العالية في الفلاح .

وتبع ذلك تقديم طلبة طلبة  
المعلمين للطلاب الكليات والمناهج العليا  
لجميع فروع من إدارة المساهم  
العلمية والتربية الفلسطينية للمهد  
المالي والتربية الفلسطينية للثلاث .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

الندوة الطلابية العالية  
وقد تم تنظيمها في الفلاح .

يذكر لكمين يتناولون طعام  
الافتتاح على مائدة الشيخ دمع  
السلطان الصباح وقد ظهر في الصورة  
معالي الخنفي به الشيخ عبد الله  
الجابر الصباح ومعالي السيد عبد  
العزيز حسين وزير الدولة وسعادة  
خالد المسملي سفير الكويت في  
القاهرة . وقد ظهر بجوار معالي  
وزير الدولة الحاج حسن الزريق  
الملي الطوع والدكتور مير شوقي  
ومعهم كبار المسؤولين .



معالي الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت عقب وصوله من الكويت في طريقه الى اليمن ، والذي يرافقه معالي الشيخ عبد الله الجابر الصباح والي يمينه سعادة سفير الكويت في القاهرة فالح الشيخ دمع السلطان الصباح ، ومعهم فريق من كبار المسؤولين والمسؤولين .

**مطاعم**

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم وحادي مصباح**  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**فندق مصر**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة

**مطعم الإخلاص**  
مطعم وحادي مصباح  
مطعم وكازينو ولو كاتندة



# مذكرات شارع حباري

## بسبابة موز... كسبنا احترام الناس!

... كان غيب أخى سيدنى ، وانقطع أخباره ، سببا في انهيار امي وفقدان عقلا للمرة الثانية ، وبعد ان نقلناها الى مصحة الامراض العقلية بقيت وحدى اواجه الحياة بخمسة عشر مليما ، واتجنب - كاللاجئ الهارب - رؤية احد من الناس !

### انا ظلم

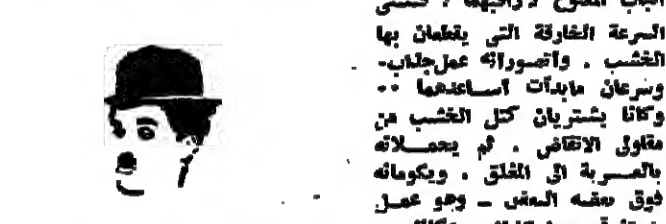
#### ٣ مشاكل و ٣ ردود

... من جهة واحدة للتعلم والتعب...  
... من جهة اخرى...  
... من جهة ثالثة...



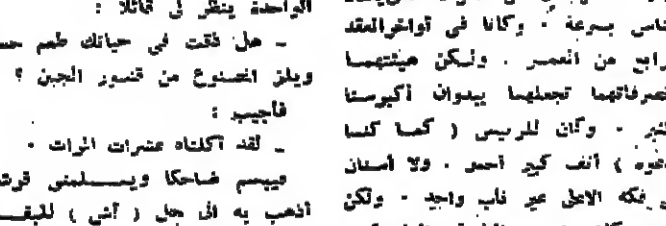
مضى اسبوع على ذهاب امي ، وتعددت على طراز من الحياة لامتعة فيه ولا ألم ، وكان أكثر ما يهمني هو صاحبة البيت ، لانها - ما لم يعد سيدنى - ستضطر عاجلا او آجلا الى ابلاغ سلطات المقاطعة بامرئى ، فيبعثون بى مرة اخرى الى معهد هانوبل لليتامى والاحداث المشردين . لهذا كنت اتجنبها ، بل وكنت في بعض الاحيان انام خارج البيت ..

لم تزل امي وحيدة في دجلين من قاضي الاشب كانا يمشان في حطيرة وراء شارع كنتون .. رجلين مهملين ، يقومان بعملهما الشاق فيفلق كلام ، ويتكلمان بصوت ناعم خفي وهما يشتران الخبز ويقطعه طول النهار ليعطيهما من حوزة ربح الواحدة - وكنت اسمع ايام الباب المفتح لاربعهما ، لتنتي السرعة الطارئة التي يقطن بها الخشب ، واصواته على جدران - وسرعان ما بدأت اسامعها .. وكذا يشتران كل الخبز من مغارة الاقاصي ، ثم يمشانه بالسرعة الى الخلق ، ويكويانه فوق سقفه المظلم ، وهو يعمل يستريح يوما يوما ، وكذا بعد ذلك يشتران الخبز يوما ، ثم يقطعه في اليوم التالي ، وفي يوم الجمعة والسبت يبعثونه للزوجة ، ولكن عملية بيعه لم تكن تقربى ، فاصطلمت بها في اللقطة كان أكثر امتعاضا ..



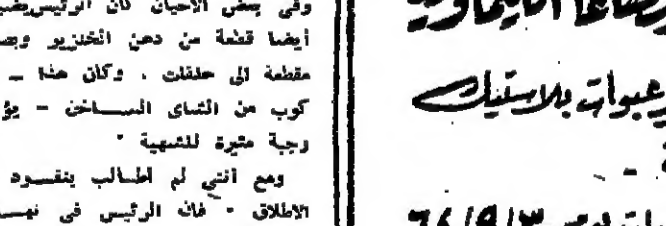
### حساء لذيق من قشور الجبن

... وكان الرئيس اذا عاينت الساعة الواحدة ينظر الى قاتلا : هل كنت في حياك علم حياء ، ولما انصرفت من قشور الجبن ؟ فاجبت : لقد اكلتاه عشرين مرات .. فيسبح حاشا ويسلمني قشورا اذهب به الى جل ( اشي ) للراحة والراحة عند الساعة ، اذا كانا هناك يجلسون ويظهرني ، يساه في مقابن نفوس ، واشترى قشور جبن نصف قرش ، وخزرا نصف قرش .. وبعد ان نزل الجبن ونشده ، فغيب اليه الماء وقليل من الملح والفلفل ، وفي بعض الاحيان كان الرئيس يضيف ايضا قلعة من دهن الخنزير وقلعة خضرة الى خلطه ، وكان هذا - مع كوب من الشاي الساخن - يؤلف وجبة مثيرة للشهية .. ومع انني لم احلب بنفسه عن الاطلاق ، فان الرئيس في نهاية الاسبوع اعطاني نصف شلن .. كان بمثابة مفاجأة سارة ..

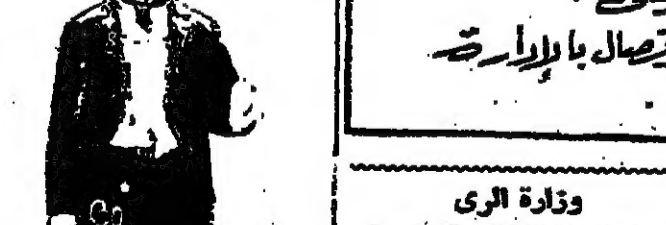


### استقبال في المحطة وسبابة موز

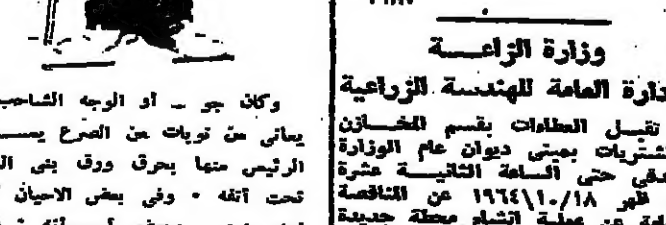
... كان آخر المذكرة غولا يتسددني ولا يبارح مخيلتي - قتا كان قاطعا الانشغال بتجرباتي بين وقت وآخر من هذه المسألة .. وعندما اقتضت ايام الاجازات بدا بتأنيها القليل - فكان على ان اقبض عنيما كل يوم حتى ارجع الى البيت .. وكان يوما مؤثرا من الوحدة ذلك الذي اقبض فيه من الشوارع انظر الساعة الرابطة الى اعمد اليماني اللطيل وقاضي الاشب .. وبينما انا اقبل صاحبنا الرئيس ذات ليلة - سمعت صاحبة البيت تتحدثني ، وكانت متسقة في انظارها ثم سلمتني باقتضال شديد برفقة تولى : « اصل المذكرة صباح غد في المحطة وورقوا - مع حبي - سيدنى » ..



ولم يكن مظهرى ما يبرر المخاطر كاستقبال في المحطة - قتا كان قاطعا كانت قذرة ، مزرقة ، وحلالي مفرق القم يتشاب .. وبسكينة يمشي على كعبين امرأة تدعى زينة ، كما اني كنت لا اقبل وجوب حبي اسلك - الا من سيدنى قاطبي الاشب ، حتى اقول على نفسي عتاه الصمود بجرول من الماء الى ثلاثة اقدار ، والارزق امام شيخ صاحبة البيت - فلما خيمت لافان سيدنى كانت هناك ظلال سوداء ، حول عيني وحائل ذاتي ..



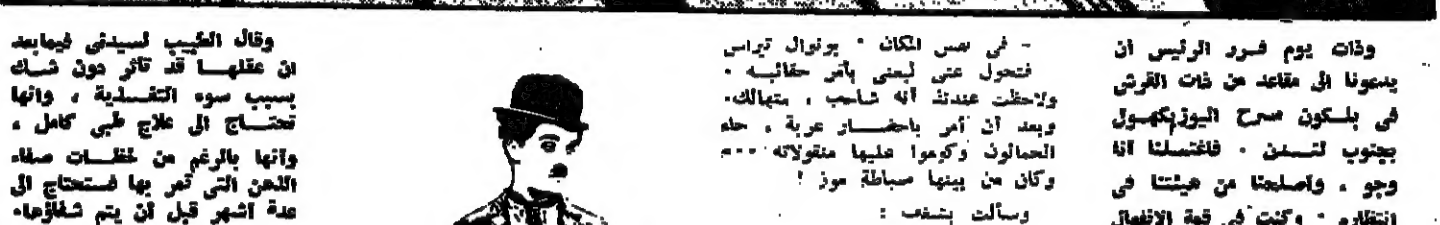
وقال سيدنى وهو يصيح بشكل : « ماذا حدث ؟ » فلم اترقب وانا اقبل اليه باليا : « لقد جئت امي واضطرت الى ارسالها الى المصحة .. فجميع وجهه ولكنه سيطر على نفسه وقال : « واين تقيم انت ؟ »



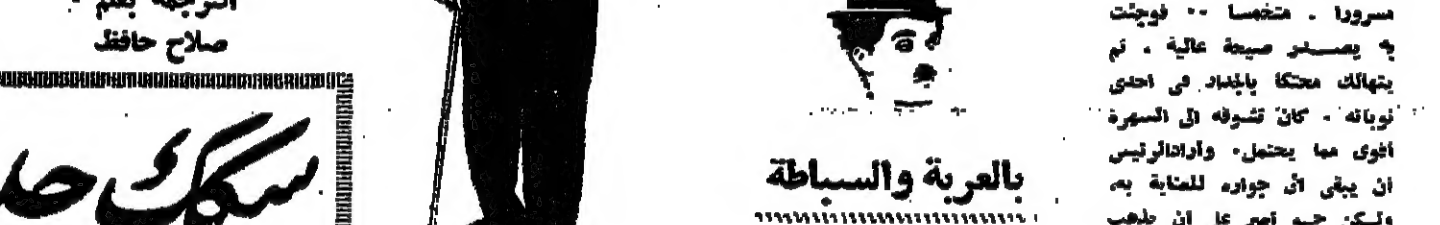
... وكان جبر - او الوجه الساحب - ياتي من تواتر من الصبح يسلمه الرئيس منها بحرق دوق بين الزن تحت اتمه - وفي بعض الاحيان كان فيه يزد - ويصيح كسائه - فاذا فلق من التوبة بنا عليه الإيرواغيل تقريبا .. مليما (خمسائة مليما) بخلاف ١٠٠ مليما اجرة يربد يوجب طلب مدعوق فله الخمسين مليما وكل مله في مصوب يتامين مؤلف قذره ٢١ من قيت لا يلتفت اليه ..



بهذه الحركة الروح بين شاولي السكين التي سيطر بها كعكة عيد ميلاده السبعة - لقد بلغ الخامسة والسبعين من عمره ، ولكنه ما زال يذكر ان اشق وجباته وهو صغير كان الصمام المصنوع من قشور الجبن

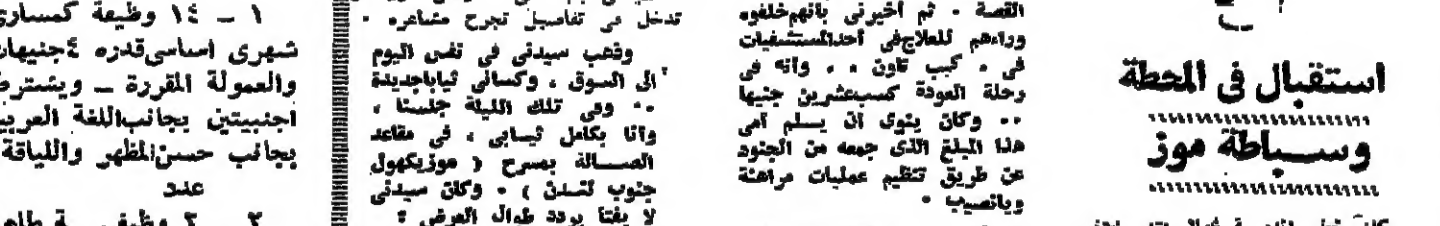


وقال الكلب لسيدنى ليما بعد ان غلبها قد تاتي دون شك بسبب سوء التغذية ، وانها تحتاج الى علاج طبي كامل ، وانها بالرغم من ظلت ملاءم الدهن التي لم يها فستحتاج الى عدة اشهر قبل ان يتم شفاؤها ..

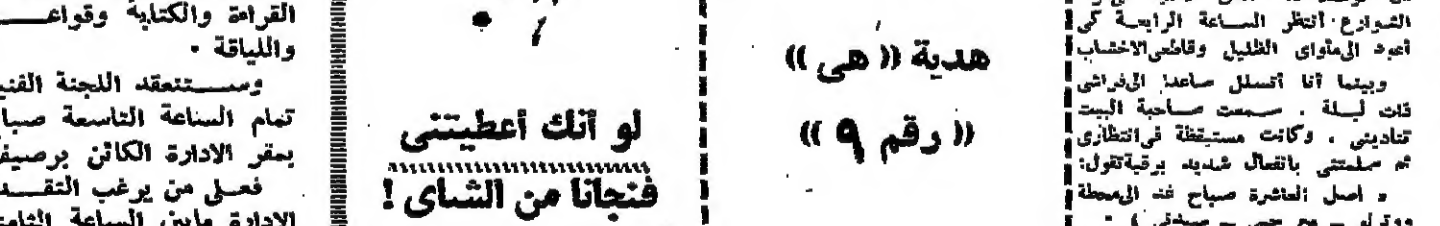


### بالعربة والسبابة كسبنا الاحترام!

... وفي لوفيا الى البيت بنا سيدنى يلقي الاسئلة عن امي .. ولكن افضال كان اقوى من ان يسمح لي بتقديم رواية مترابطة ، فلم يحصل مني الا على تفك من القصة - ثم اخبرني بانهم خلفوه وراهم للملاجئ حيث استقبلت راحة العودة كسبشرين جديا .. وكان يتوكل ان يسلم امي هذا البائع الذي جهمه من الجود عن طريق تنظيم عمليات مرافقة وباتصيا ..

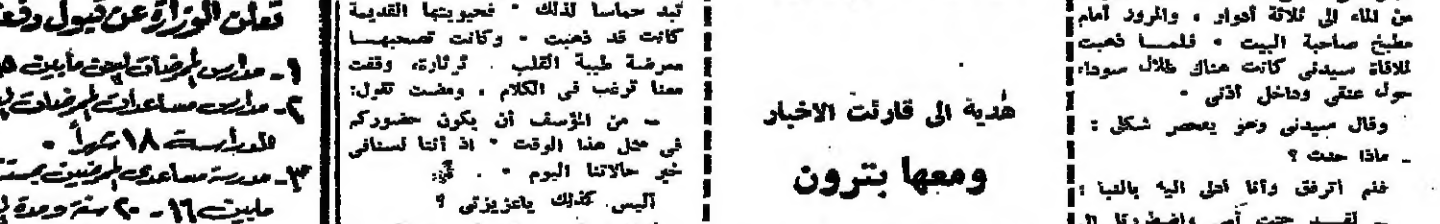


ثم اخبرني عن خطته المستقبل فهو يتوكل ان يصرف عن العمل في البحر ويصبح مثلا .. وفي تقديره ان التقود سكرى لافانك علينا عشرين اسبوعا بحيث انتصنا عن عمل في انصر ..



### هدية « هي » « رقم ٩ »

... لو انك اعطيتني فنجانا من الشاي !



في ذلك الاسبوع ذهبتا لزورما في كين ميل .. وعندما جلستا في حجرة الزيارة كذا لا يجلد فترة الانتظار .. وما زلت اذكر جي الان صوت حوران المقتح ، ثم ختل امي .. كانت تبتسم شامخة ، وكان شفاها اذرن .. مع انها غريضا ، فانها لم تبت حاشا لذلك - تخبرني القديرة كابت قد ذهبت - وكانت تصحبا مشرقة طية القلب - وضعت قشور : « من المأسف ان يكون حوركم في حل هذا الوقت » .. اذا اننا لساني غير حالانا اليوم ..



اليس كذلك يا عزيزي ؟ فطرت امي - في ادب - اليها وابست نصف اشماعه - كانا نتنظر الصراخ ..

### غدا توزع جوائز السينما

( بقية المنشور من ٣ )

**جوائز الافلام القصيرة**  
وتنقسم نتيجة المسابقة ايضا جوائز الافلام القصيرة وهي :  
في الاخراج : الاولى ( ٥٠٠ جنيه )  
ثانيا ولي الدين سابع من فيلم حروب  
المملكة المتحدة - الثانية ( ٢٥٠ جنيه )  
ثالثا سيد نديم من فيلم حارب  
النوبة - الثالثة ( ١٢٥ جنيه )  
ثالثا صلاح التهامي من فيلم سباق مع الزمن

في التصوير : الاولى ( ٥٠٠ جنيه )  
ثالثا حسن التهامي من فيلم حكاية من النوبة - الثانية ( ٢٥٠ جنيه )  
ثالثا سيد النور فوس من فيلم حارب النوبة - الثالثة ( ١٢٥ جنيه )  
ثالثا صلاح التهامي من فيلم سباق مع الزمن - الرابعة ( ١٠٠ جنيه )  
في القصة : الاولى ( ١٠٠ جنيه )  
ثالثا سيد نديم من حكاية من النوبة - الثانية ( ٧٥ جنيه )  
ثالثا صلاح الدين من فيلم سباق مع الزمن - الثالثة ( ٥٠ جنيه )  
ثالثا سيد النديم من فيلم النوبة

### سكنك حديد مصر

#### ادارة خدمة النوم والاكل

تعلن ادارة خدمة النوم والاكل عن حاجتها الى استخدام لفترة مؤقتة ويعقد مجددة لمدة - الفئات الاحياء والشروط الموضحة فيما بعد -

١ - وظيفة كساريل للعمل بعربات النوم باجر شهري اساسي قدره ٤ جنيهات يضاف اليها اعانة غلاء المعيشة والمعمولة المقررة - ويشترط في شاغلها الان لا يكون اجنبيتين بجانب اللغة العربية قراءة وكتابة وقواعد الحساب بجانب حسن المظهر واللياقة

٢ - وظيفة طاهي متخصص في تجهيز المحلويات والفطائر باجر شهري شامل قدره ١٥ ج - ويشترط في شاغلها خبرة معيشية في احد المطاعم او فنادق الدرجة الاولى مع اجتياز امتحان على

٣ - وظيفة مرملون للعمل بعربات الاكل باجر شهري شامل قدره ٦ ج - ويشترط في شاغلها اجادة القراءة والكتابة وقواعد الحساب بجانب حسن المظهر واللياقة

وستستعمل اللجنة الفنية لاختيار المتقدمين في تمام الساعة التاسعة صباح يوم اول اكتوبر سنة ١٩٦٤ بمقر الادارة الكائن برصيف رقم ٨ بمحطة القاهرة - فعمل من يرغب التقديم طلبا من شخصيا الى مقر الادارة ما بين الساعة الثامنة صباحا والساعة الثانية مساء كل يوم في الفترة من اليوم حتى يوم ١٩٦٤/٩/٣٠ ولا ينظر في الطلبات السابقة

تعلن الوزارة عن قبول دفع حصة بالمراسلة -

١ - ملحق بموافقة ما بين ١٥ - ٢٠ سنة حصة ١٠٠ جنيه

٢ - ملحق بموافقة ما بين ٢١ - ٢٥ سنة حصة ٢٠٠ جنيه

٣ - ملحق بموافقة ما بين ٢٦ - ٣٠ سنة حصة ٣٠٠ جنيه

٤ - ملحق بموافقة ما بين ٣١ - ٣٥ سنة حصة ٤٠٠ جنيه

٥ - ملحق بموافقة ما بين ٣٦ - ٤٠ سنة حصة ٥٠٠ جنيه

٦ - ملحق بموافقة ما بين ٤١ - ٤٥ سنة حصة ٦٠٠ جنيه

٧ - ملحق بموافقة ما بين ٤٦ - ٥٠ سنة حصة ٧٠٠ جنيه

٨ - ملحق بموافقة ما بين ٥١ - ٥٥ سنة حصة ٨٠٠ جنيه

٩ - ملحق بموافقة ما بين ٥٦ - ٦٠ سنة حصة ٩٠٠ جنيه

١٠ - ملحق بموافقة ما بين ٦١ - ٦٥ سنة حصة ١٠٠٠ جنيه

١١ - ملحق بموافقة ما بين ٦٦ - ٧٠ سنة حصة ١١٠٠ جنيه

١٢ - ملحق بموافقة ما بين ٧١ - ٧٥ سنة حصة ١٢٠٠ جنيه

١٣ - ملحق بموافقة ما بين ٧٦ - ٨٠ سنة حصة ١٣٠٠ جنيه

١٤ - ملحق بموافقة ما بين ٨١ - ٨٥ سنة حصة ١٤٠٠ جنيه

١٥ - ملحق بموافقة ما بين ٨٦ - ٩٠ سنة حصة ١٥٠٠ جنيه

١٦ - ملحق بموافقة ما بين ٩١ - ٩٥ سنة حصة ١٦٠٠ جنيه

١٧ - ملحق بموافقة ما بين ٩٦ - ١٠٠ سنة حصة ١٧٠٠ جنيه

١٨ - ملحق بموافقة ما بين ١٠١ - ١٠٥ سنة حصة ١٨٠٠ جنيه

١٩ - ملحق بموافقة ما بين ١٠٦ - ١١٠ سنة حصة ١٩٠٠ جنيه

٢٠ - ملحق بموافقة ما بين ١١١ - ١١٥ سنة حصة ٢٠٠٠ جنيه

هكذا منه لأصل











1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.









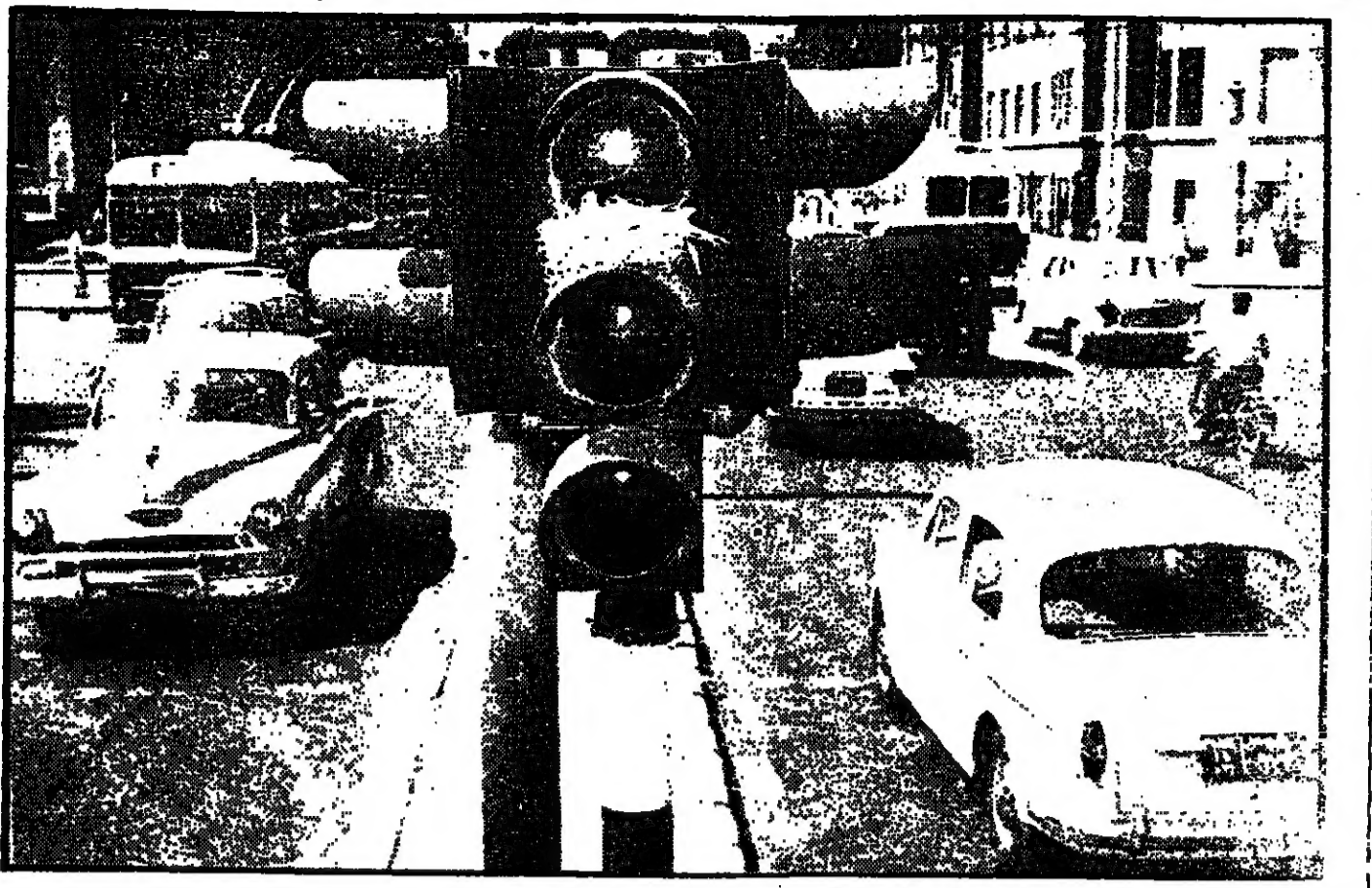






عشر عام  
على اشارة المرور

لم تعرف هذه الجملة بالاشارة المرور الحمراء او  
بتوقف الحركة والناس من حولها ان اي شيء لا يمكن ان  
يقف امام استمرار الحياة... فوضعت يدها فوق  
اشارة المرور الحمراء في شارع ٢٦ يوليو  
(تصوير: محمد لطفي)



## سوميات الاخبار

ان الدين هو الذي اقام الحضارات الاولى . او هو على الاقل  
كان الجرثومة الاولى التي لقت الفكر الانساني ، وبعثت فيه  
الشوق الى المعرفة ، والتطلع الى كشف المجهول . وقد نجد في  
الماضي او الحاضر مجتمعات بشرية لا تعرف العلم ، او  
الفن ، او الفلسفة ، ولكن ليس ثمة مجتمع بلا دين . !

## الله .. وانا بدي الاختبار!

ارجو ان نقصد في التطوير بشأن المحاولة التي قام بها عالم ايطالي  
(الانتاج) المطالب من طريق انابيب الاختبار . فانظر كما نقلته وكالات  
الانباء يقول انه توصل الى هذه النتيجة من طريق ادماج الحيوانات المبردة  
مع بويضة الانثى ثم وضع الخليط في رحم ميكانيكي . وبعد ذلك ينقل الخليط  
الى رحم الام . وبعد اتمام الحمل يولد الجنين .  
المحاولة التي ليست محاولة خلق ، بل محاولة تزييف . اما كما نضع انبيس  
تحت ظروف معينة فنخرج اوتوماتيكيا .  
ان شبكة الخلق الحقيقية هي النواة  
... ان الخلية الناجمة من انقسام البذرة في  
الارض وتحتويها والبري والاسماك والطيور  
وتزهر وتثمر اشكالا وتوالت ، وتستطيع  
ايضا بطريق التكيف ان تستجيب لظروف  
جديدة من التغيرات والحيوان على السواء  
لا تكتفي نفسها .. اهل الحياة ..  
محاولة العالم الايطالي .. بناء عليه  
محاولة تزييف .. لا اكثر ولا اقل .  
وهي تجربة شديدة  
فماذا يمكن ان توصلنا اليه هو  
انتاج اطفال غير شرعيين او مشكوك  
فيهم من قبل البشر معاداة الله .  
وبعد انقضى الانساني الكثير لايوة  
وايوة .  
وهي قبل هذا كله عملية تقليد ركيكة  
ماجزة . ان قلت على شيء فانما تلت  
في قديم الايام .. وتعالى التي  
ليس لها حدود وحيز الانسان المثلث  
الذي يتنامى عند حدود التقليد .  
ان هذا التماثل الذي يقوم به الانسان  
بين وقت وآخر ليس نفسه في مرتبة  
كل القوى المقاومة للدين ، ثم بعودة الدين  
من تلك القوة الطويلة الى موطئه من  
النفس والى مكانه من القلوب .  
ان من علامات المراحل العليا في كل  
منية ان يبحث التجارب بين الدين  
والجنت .

## فكرة !

انه سيف نابل الدم !  
يسر على ان يبنى على في الشارع .  
ويكون على البيت .  
يشبه في جسمي ! فاحبه انا تعلم  
التبارك التبراني ، واسعد به سلام  
سنة ادوار !

وانا وقت في فراش وقد عني !  
وانا بدأت ابيس البطون ، يسر على  
ان يدخل بطني اولا ان يسر على  
بالدخول !  
انه كرتي الذي عني من اكثر من  
عشر سنوات ، وورثي ان يلقى في  
سائر ارجاء فرنسا وبعثت  
صحة في . بريلي بان . . . وتوالت  
من شجرة جيت الى قسن بان ،  
وزكرت الضيف الضيف في فرنسا .  
ولكن بعد اربعة اشهر ، فوجئت به  
في القاهرة يحاول ان يدخل بطني !  
ودخلت صحتي في اسكولانا ،  
فشت فيها شهرا على عسر البرقان ،  
وتوسدت التي تعلقت من عشي  
الثقل الى الابد . ولكن بعد ثلاثة  
اشهر ضيق الضيف الضيف ، فوجئت في  
سرتي وتطلوني !  
وجرت كل انواع الرجم : وجرت  
وكوب السيكيت في الليل واللف  
حصول الزوالا عدة مرات ، جرت  
التدليك : اجتمعت طليعات مشرقة من  
كبار الاطباء في العالم ! ولكنني  
فقدت في الخلق من الضيف الضيف  
الدم !  
واخيرا اكتشفت طريقة عجيبه يمكن  
ان تتوصل بها كل اشياء الجيت في  
العالم الى اخصان جيت : لا حرجان فيها  
من الفخر والاطمينة السيرة اللدلة !  
لا تدليك ولا حمامات بخار : لا غيظ  
ورياض ولا دوك سكيلات : لا حبوب  
قد تفرس حياتك للخطر ، وتكذلك  
اكثر ما يفتي جيتك !  
قد جرت الطريقة بطني ! وتكلمت  
من ارها العجيب على اذنية الضيف  
والذين بسرعة جنونية : وعلمنا وقت  
على الكزان افس اكتشفت ان وني  
نفس شجرة كيلوجرامات في شهر  
واحد !  
تستطيع انت ايضا ان تجرب هذه  
الطريقة بنفسك وتكون من نجاحها  
لأن الطريقة هي ان تستمد لاصدار  
مجهل نائية !  
من الاسف انني لم اعرف هذا  
الاكتشاف من عشر سنوات : لو عرفت  
خلوات صديقي في . هي . عام ١٩٥٤  
بدلا من عام ١٩٦٤ .  
علي امين

عند  
أخبار  
الانتخابات



## البحث عن أديب قليفزيوني

دعنا نبحث عن أديب قليفزيوني . ليس  
لدينا اديب واحد يمكن ان يترادفيا قليفزيونيا .  
هذا واضح في التثبيبات والاشكالات والظلال الفنية  
والانتاج القليفزيوني صعبة عامة  
ان مظهر هذا الانتاج يمكن ان يسمه « دون ساجبة ال  
مشاهدة على الشاشة » . لانه مكتوب بأسلوب خاص ، كما هو  
ملحوظ جدا في الاغاني مثلا . ومظهر الانتاج القليفزيوني  
فما ليس فيه ابعاد ولا اصناف الشاشة القليفزيونية . ومظهر  
ادبائنا لا يعرفون شيئا من عصره التجسبه . ولا يخطر على بالهم  
ان هذا العصر من أهم العناصر القليفزيونية  
ويدهي انما صراصة القليفزيون مستحق الاديب القليفزيوني ،  
ولكن لا بد من تسييق تفكيرنا الادبي بحيث نتمكن ان القليفزيون  
واديب

وهنا نواجه ظاهرة عجيبة . ان المكتبة الغربية تقتني يوما  
بعد يوم مؤلفات قليفزيونية لاحسن لها بينما مكتبة لاتزال  
تتأخر في الاطلاع في المراجع والكتب والبحوث القليفزيونية .  
والاكتشافات القليفزيونية الغربية تطورت من الحسوت  
الاولية الى البحوث التحليلية . فمثلا كانت في البداية تحاول  
تداول العناصر القليفزيونية ، وتطويع سلوكاتها عنها ، وتقرآن  
بينها وبين عناصر الفنون الاخرى . تطورت فاصبحت تتناول  
الانتاج القليفزيوني بالتحليل ومن طريق التحليل تهتم الى  
الواضحات القليفزيونية ، وكيفية  
تكيف هذه العناصر ببيئة  
المشاهدين

وفي الغرب ايضا تلتهم  
مؤلفات القليفزيوني على  
اشياء في الفن القليفزيوني على  
خبره التجارب الصلبة ، وتعرض  
وجهات نظره ، ومن اختلاف  
وجهات النظر بيني السالف  
القليفزيوني بالتحليل والتجارب  
الفنية

كل هذا نحن نقدر ان نلهم  
الاديب القليفزيوني ولكن  
ادبائنا لا يعرفون ان يقتربوا من  
استحداث الاديب القليفزيوني  
في ابعاد في الفهم  
الاولي من الاديب القليفزيوني ، بل يصورونه  
في محلات ومناقشات فنية  
غالبا على تفكير غير فني ، وغير  
مستحي . ان كثر من  
يتفكرون في هذه المناقشات  
ليس في ابحاثهم . فمثلا نقول  
بالمنكر يناقشون الانتاج  
القليفزيوني ، وكانهم يناقشون  
عصر الحسوت او ادب  
الفن القليفزيوني !

لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !

عبد الفتاح البارودي  
لكن نقول الاديب القليفزيوني  
ولكن نسي استحداث الاديب  
الاولي ان لا نترك ان الاديب  
القليفزيوني قائم اساسا على  
نظرة مرفوعة وهي  
الاديب ، تماما مثل الاديب  
الشرعي والاديب السياسي  
والاديب في كل الفنون .  
سيرة مرفوعة الاختلاف بين  
رسائل وآدوات وطبيعة كل فن  
ولكن كيف نتبع ذلك مثلا  
المحسوتين في الادب وفي الفن  
ومعهم السج الذين يتحدثون  
في الادب بلا ادب !